

Organi di gestione/governance e ruoli artistici di direzione

Francesco D’Arcangelo (Drcfnc73e08h501u) Presidente (Senza Compenso) nominato il 04/12/2022 rinnovata automaticamente salvo dimissioni o sopravvenuta incompatibilità giusta delibera assembleare del 04/12/2022

Annegret Wenzel (wnangr78p59z112g) Componente CDA (Senza Compenso), nomina giusta delibera del 11/01/2025 rinnovata automaticamente salvo dimissioni o sopravvenuta incompatibilità

Costantino Catena (Ctnctn69d06g793c) Direttore artistico lettera d’incarico del 01/02/2025. compenso 5000€ lordi annui, scadenza 31/12/2027

Maria Federica Ricci (Rccmfd51b68h501y) Componente (Senza Compenso) CDA nomina giusta delibera del 11/01/2025 rinnovata automaticamente salvo dimissioni o sopravvenuta incompatibilità

Nicolino D’Alessandro (DSLNLN34H02G834A) Tesoriere (Senza Compenso) dal 02/01/2021 rinnovata automaticamente salvo dimissioni o sopravvenuta incompatibilità giusta delibera del 02/01/2021

Costantino Catena è stato ospite di importanti istituzioni concertistiche in vari paesi europei, in Australia, negli U.S.A., in Russia e in Giappone, tra cui la Philharmonia di San Pietroburgo, il Kennedy Center e la Georgetown University di Washington, il Gasteig di Monaco di Baviera, l'Associazione Scarlatti di Napoli, la Società dei Concerti di Milano, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Liszt Memorial Museum di Budapest, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro dell'Arte della Triennale di Milano, il Teatro Goldoni di Livorno, il Teatro Verdi di Pisa, gli Amici del Teatro Regio di Torino, il Festival Internazionale di Ravello, il Festival Internazionale di Alghero, il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, la Yasar Concert Hall di Izmir, la Filarmonica De Sta Transilvania di Cluj-Napoca, il Kusatsu International Festival, l'Ohrid Summer Festival. Nel libro di Luca Ciammarughi "Da Benedetti Michelangeli alla Argherich. Trent'anni con i grandi pianisti", a Costantino Catena viene riconosciuta la dote di unire "al cesello virtuosistico un cantabile di assoluta bellezza sonora." La sua nutrita attività discografica è incentrata principalmente sul grande repertorio romantico, ma spazia dal '700 al '900, con la riscoperta di alcune rarità e prime esecuzioni del repertorio italiano, pianistico e cameristico, che hanno anche contribuito a far conoscere autori meno noti. Ha iniziato a collaborare con l'etichetta giapponese Camerata Tokyo nel 2010, incidendo l'integrale di Liszt per violino e pianoforte e in seguito numerosi CD solistici: attualmente è impegnato nella registrazione di tutta l'opera pianistica di Schumann. Per Brilliant Classics ha registrato in prima mondiale le musiche pianistiche del compositore italo-tedesco Ermanno Wolf-Ferrari, da lui ritrovate presso la Staatsbibliothek di Monaco di Baviera, le Sonate per violino e pianoforte dello stesso autore (con il violinista Davide Alogna), la Sonata per violoncello e pianoforte (con il violoncellista Amedeo Cicchese) e il Quintetto per pianoforte e archi (con il Quartetto Guadagnini). Sempre per Brilliant Classics ha registrato il Doppio Concerto per violino, pianoforte e orchestra di Franco Margola (Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Pietro Borgonovo). Due volte CD copertina di Suonare News (agosto 2020 e ottobre 2021), più volte CD del mese e 5 stelle sulla rivista discografica Musica (ottobre 2015, marzo 2020, maggio 2021, novembre 2022, maggio 2023) i suoi dischi hanno ricevuto critiche entusiastiche da prestigiose riviste internazionali. Nell'agosto 2016 il CD "Two Saints - Francis of Assisi & Francis of Paola" è stato scelto come uno dei migliori dischi sulla rivista giapponese "Record Geijutsu", mentre l'americana Fanfare Magazine ha definito "poesia assoluta e tridimensionale" il primo CD dell'integrale di Schumann. Ha registrato i Concerti per pianoforte e orchestra di Antonio Salieri per l'etichetta Da Vinci Classics e un cd chopiniano per Aulicus Classics, e ha inoltre inciso per Phoenix Classics e Nuova Era International. Le sue registrazioni sono state spesso trasmesse in Italia e all'estero (RAI Radiotelevisione Italiana, NHK Nippon Hōsō Kyōkai, RSI Radio della Svizzera Italiana, MR Magyar Rádió). Recentemente un suo concerto lisztiano è stato trasmesso su RAI5 e nel resto del mondo su Stingray Classica (Sky). Ha collaborato con artisti quali Alessandro Carbonare, Franco Maggio Ormezowski, Gabriele Geminiani, Giuseppe Gibboni, Carlo Parazzoli, Saschko Gawriloff, Sabrina-Vivian Höpker, Davide Alogna, Giovanni Punzi, Claudio Casadei, Massimo Quarta, Maja Bogdanovich, Lynne Dawson, Francesco Ivan Ciampa, Claudio Brizi, Giovanni Sollima. Costantino Catena ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Luigi D'Ascoli, per poi perfezionarsi con Konstantin Bogino, Bruno Mezzena e Boris Bechterelev. Importanti riferimenti per la sua maturazione artistica sono stati anche gli incontri con Aldo Ciccolini, Michele Campanella e Joaquín Achúcarro. Attualmente docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Salerno, è stato visiting professor presso varie Accademie e Università (The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, Tromsø University, Music College of the Moscow Tchaikovsky Conservatoire, Babes-Bolyai University of Cluj-Napoca, Winchester University, Yasar University of Izmir) ed è laureato in Filosofia e in Psicologia. Costantino Catena è Yamaha Artist.

2013-2016 Direttore artistico del Festival "PianoSalernoForte" svolto a Salerno

2010-2018 Consulente Artistico EPT (Ente Provinciale per il Turismo) di Salerno

1992-2012 Presidente associazione Diapason di Agropoli (Salerno)

CV Francesco D'Arcangelo (Violoncellista e Direttore d'orchestra)

- Nascita: Roma, 08/05/1973
- Residenza: Salerno, Via Cupa Parisi 11 (Cap 84133)
- Tel. 392 843 5584
- Mail: fr.darcangelo@gmail.com
- Pec: francescodarcangelo@pec.it



Violoncellista e direttore d'orchestra, compie gli studi di violoncello diplomandosi sotto la guida privata del maestro Ilie Ionescu perfezionandosi in seguito a Maastricht (Olanda) con il maestro Mirel Iancovici conseguendo da prima il diploma di esecuzione musicale e poi il master in esecuzione musicale. Parallelamente segue i corsi con i maestri Aldulescu, Piovano, Paternoster, Schwab e altri. Come solista ha eseguito i concerti di Haydn e Boccherini, rispettivamente in Spagna ed Olanda ed in formazioni di musica da camera ha eseguendo concerti in festival olandesi, belgi, spagnoli ed italiani. Ha collaborato con orchestre in Olanda e Belgio (Orchestra da camera delle Fiandre), Teatro Verdi di Salerno, Nuova Scarlatti di Napoli, Teatro Cilea di Reggio Calabria collaborando anche come primo violoncello, suonando sotto la direzione dei maestri Roberto Benzi, Daniel Oren, Dirk Vermuellen, Ed Spanjard, Kovachev e tanti altri ancora. Parallelamente ha coltivato lo studio della direzione d'orchestra seguendo corsi e masterclass con i maestri Bellugi, Dini Ciacci, Karabtchevsky e tanti altri risultato sempre selezionato per la direzione dei concerti nei relativi festival musicali correlati come "Riva del Garda", Festival Basella di Pinè, Bertinoro Musica ecc. Nel 2007 viene selezionato per la fase finale del prestigioso concorso Pedrotti di Trento tra i pochissimi italiani scelti durante le selezioni svoltesi in tutto il mondo. Nel 2013 fonda l'ass. "Gestione Musica" che si prefigge lo scopo di divulgare e promuovere la musica classica attraverso una tipologia di spettacoli che abbiano una filosofia di esecuzione nuova e quanto più possibile "vicina" al pubblico. Questo proposito si concretizza innanzitutto con un approccio "amichevole" con lo spettatore rompendo le oramai codificate dinamiche dei concerti classici spesso caratterizzati da una netta distanza pubblico/esecutore, raccontando e cercando di spiegare e rendere più "vicine" le esecuzioni di volta per volta proposte attraverso descrizioni, racconti di aneddoti e storie inerenti e valorizzanti il materiale eseguito. Grazie alla formazione dell'"Ensemble Lirico Italiano", ed all'orchestra da camera "Salerno Sinfonietta" di quali è direttore musicale, questa idea prende forma in una veste originale. Nel 2021 e' stato direttore artistico dell'attività musicale dell'ass. Gestione Musica

Annegret Wenzel
Via Cupa Parisi 11, 84133 Salerno

Data e Luogo di Nascita: Celle (Germania) 19/09/1978

Istruzione: Laurea In Musicologia presso “Christian-Albrecht Univertistät” di Kiel (Germania)

Esperienze Lavorative:

- 2005-2007 Public Relation Communication Manager presso Verein der Musikfreude E.V. in Kiel (Germania)
- 2007-2010 Account&Content Assistant presso Publicist Healthware International
- 2011-2013 International Senior Account Executive presso Publicist Healthware International
- 2013-2015 Content Manager presso Razorfish Healthware
- 2015-2024 Content Manager presso Healthware International
- 2025 Senior Copywriter presso Eversana Intouch

Maria Federica Ricci
Largo Luciani 1 (Salerno 84100)

Data e Luogo di Nascita: Roma, 28/02/1951

Istruzione: Diploma superiore in materie Linguistiche

Esperienze Lavorative:

- 1995-2009 Impiegata presso Legatoria Industriale Mediterranea srl
- 1988-2015 Impiegata presso Lega Italiana per la lotta contro i Tumori sezione di Salerno, mansioni di segreteria ed orazione logistico, ambulatoriale ed eventi.
- 2016 pensionamento
- 2016-2025 Volontariato presso associazioni

NICOLINO D'ALESSANDRO
VIA S. e F. CUOMO 2 - 84025 EBOLI (SALERNO)
CASA: 0828 361157 CELLULARE 379 171 6206
Nicodal1934@gmail.com
DLSNLN34H02G834A

SINTESI:

ATTUALMENTE LIBERO PROFESSIONISTA CON ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI DOTTORI COMMERCIALISTI DELLA CIRCOSCRIZIONE DEL TRIBUNALE DI SALERNO AL N.140/A.

SVOLGE LA PROFESSIONE NEL COMUNE DI EBOLI, ORMAI IN VIA DI ESAURIMENTO, PER PROPRIA DECISIONE DI CONCLUDERE A FINE ANNO, LA PROPRIA ATTIVITA' PROFESSIONALE.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

PER L'ATTIVITA' DI PROVVEDITORE ECONOMO PRESSO L'OSPEDALE CIVILE MARIA SANTISSIMA ADDOLORATA DI EBOLI, CON DECISIONE COMMISSARIALE EBBE INCARICO DI RIPRENDERE L'UNITA' OSPEDALIERA, ALLORA CONDOTTA DALL'OSPEDALE DA CAMPO N.19 DALLA CROCE ROSSA ITALIANA.

L'ESPERIENZA OSPEDALIERA PER ME NUOVA, MI FORMO' SOTTO IL PROFILO PSICOLOGICO ALLA TRATTAZIONE E ALLA CONTRATTAZIONE DELLE FORNITURE OSPEDALIERE LA CUI COMPLESSITA', BENCHE' SANCITA TROVAVA MOLTE DIFFICOLTA' NELLA PRATICA REALIZZAZIONE.

L'ALTRA GROSSA DIFFICOLTA' PER LA QUALE HO MATURATO ESPERIENZA E' STATA QUELLA DELL'ASSEGNAZIONE DEI BENI ED IL CONTROLLO DEI MEDESIMI PRESSO LE UNITA' ASSEGNATARIE.

TANTE ALTRE ESPERIENZE PICCOLE E GRANDI HANNO FATTO DEL SOTTOSCRITTO UNA MATURAZIONE COMPLESSA CAPACE POI, DI SFRUTTARLA OPPORTUNAMENTE NELLA SUCCESSIVA ATTIVITA' LIBERO PROFESSIONALE.

ATTIVITA' LIBERO PROFESSIONALE:

DOPO ESSERMI DIMESSO DALLA PRECEDENTE ATTIVITA' OSPEDALIERA, CONSEGUII, L'ABILITAZIONE ALLA LIBERA PROFESSIONE DI RAGIONIERE COMMERCIALISTA, PER SVOLGERE ATTIVITA' DI ASSISTENZA A CLIENTI PRIVATI, SOCIETA' ED ENTI.

CONTEMPORANEAMENTE ALL'ATTIVITA' SOPRAINDICATA, SVOLGEO ANCHE L'ATTIVITA' DI REVISORE DEI CONTI PRESSO I SEGUENTI COMUNI: COMUNE DI SAN MANGO PIEMONTE PER SEI ANNI; COMUNE DI MONTECORVINO ROVELLA PER TRE ANNI; COMUNE DI RICIGLIANO PER SEI ANNI.

EBOLI, LI 30/06/2022

NICOLINO D'ALESSANDRO

